

Rosa Sarti

Nasce a Fiesole (Firenze).

Parallelamente agli studi di Economia, che conclude brillantemente, inizia il suo percorso teatrale a Firenze prima con Pietro Bartolini e poi il Laboratorio Nove (Teatro della Limonaia, Sesto Fiorentino).

Nel 2005 accede alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, dove studia tra gli altri con Massimo Navone, Kuniaki Ida presso, Marco Plini, Alessio Bergamo, Maria Consagra.

Nel 2008 è a Belgrado con "Trilogia di Belgrado" di Biljana Sbrijanovic, per la regia di Massimo Navone. Dopo il diploma collabora con registi e realtà produttive variegata (Sandro Mabellini - *L'attuatore*, Vittorio Vaccaro - *La sceneggiata*, ARTEATRO, Riccardo Massai – Baccanti, L'amore delle tre melarance, Epos Teatro - Nina). Collabora con l'attore-clown-performer Antonio Catalano, che segue in vari spettacoli tra l'Italia e la Francia.

Nel 2011 entra a far parte del gruppo Teatro Laboratorio Toscana diretto da Federico Tiezzi, e prosegue la sua formazione con Peter Stein, Francesca Della Monica, Ernani Maletta, Sandro Lombardi, Riccardo Bini, Franco Graziosi.

Per Federico Tiezzi è attrice, dal 2012 al 2013, di *Woyzeck* e *Grande passeggiata*.

Nel 2014 fonda, insieme all'attore Massimiliano Mastroeni, la compagnia Ermes Teatro, che ha all'attivo la produzione di quattro spettacoli: *Sette colpi di pistola*, *Quella musica, ricordo...* (tratto da Sonata a Kreutzer di Tolstoj), *Coinquiline*, *Cocodrillo*.

Nel 2015 e 2016 è la voce recitante in alcuni recital prodotti dal Maggio Musicale Fiorentino.

