

WILLIAM PAGANO

Agenzia : Speedy art

Luogo e data di nascita: Firenze, 16/02/1974
Residenza: via F. Cocco Ortu, 120 - 00139 Roma
Tel.: 06.87200329
Cell: 339.2446124
e-mail: pagwilliam@yahoo.it

Altezza: mt 1,70

Peso: kg 65

Capelli: castani

Occhi: verdi

Lingue straniere: inglese, francese, tedesco – livello buono

CINEMA E CORTMETRAGGI

“La seconda moglie” – regia **Ugo Chiti**

“Smack” – regia **Francesco Lagi** – Premio per la migliore interpretazione c/o Festival degli Ultracorti

“L’amico ritrovato” – regia **Ugo Chiti** (versione video - Premio Videoland Cesena)

“Erba cattiva” – regia **Valerio Andrei** (doppiaggio)

“Pochi maledetti e subito” - regia **Roberto Schoepflin**

TELEVISIONE

2008 –P.T.A. produzioni “documentario su Antonio Caneva”, Regia **Geraline Schwarz**,
ruolo:giornalista francese

TEATRO

2009 “La Madre” di Brecht regia **Federico Tiezzi**

2008 “Memorie dal Bisenzio”- regia **Duccio Bellugi** (Theatre du Soleil)

2008 _”Albatros” di Fabrice Melquiot – regia di **Sandro Mabellini**

2008 - “Predatori dell’acqua perduta”- regia di **Angelo Savelli**

2007- “Un matrimonio quasi felice” di Nicola Zavagli –regia **Nicola Zavagli**

2007- “Histoire du soldat” di Igor Stavinskij regia **Alessio Pizzech**

2006-2005 –2004 “Il ponte di San Luis Rey” regia **Paolo Poli**

2004 – 2003-2002“Jacques il fatalista” regia **Paolo Poli**

2003 – “Un tagliatore di teste a Villa Borghese” di Dacia Maraini – regia **Hervé Ducroux**

2002 – “Il diario di Anne Frank” – regia **Stefano Massini**

2001 – “All’angelo azzurro” – regia **Giorgio Albertazzi**

2001 – “Cuore, amore e ginnastica” – regia **Riccardo Reim**

2000 – “Macbeth” – regia **Marco Bellocchio**

2000 – “Caterina de’ Medici” – regia **Paolo Poli**

1999 – “Il celebre coro a bocca chiusa della Cavalleria Rusticana” – regia **Ugo Gregoretti**

1998 – “Le operette morali” – regia **Lorenzo Salveti**

1998 – “I musicanti di Brema” – regia **Roberto Marafante**

1998 – “A proposito di Spoon River” - regia **Ugo Chiti**

1997 – “Terra” – regia **Luciano Damiani**

1997 – “Caldo come il ghiaccio” – regia **Ugo Gregoretti**

1996 – “Nobel-issimo” regia **Mario Ferrero**

1995 – “Amore senza amore” – regia **Mario Ferrero**

1994 – “Marasade” – regia **Pino Passalacqua**

1993 – “Ragazzi di quartiere” regia **Nicola Zavagli**

1992 _ “Don Chisciotte” di Bulgakov, regia **Riccardo Sottili**

1991 – “Perelà uomo di fumo” – regia **Bob Marchese e Fiorenza Brogi**

1990 – “L’amico ritrovato” – regia **Ugo Chiti**

STUDI E STAGES

- Diploma di Maturità Linguistica
- Diploma di Recitazione presso l’Accademia d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” di Roma
- Laboratorio Internazionale presso il Festival Teatrale di S. Miniato su “The Changelig” di T. Middleton e W. Rowley – docenti: Lorenzo Salveti e Kenneth Rea
- Seminario “Schermo/Scena” – docente: Ennio Coltorti

- Seminario di Tecniche di Recitazione Teatrale e vocalità – docente: Carlo Merlo
- Seminario tenuto da Beatrice Bracco
- Seminario “L’attore in ascolto” condotto da Gianluigi Tosto
- Laboratorio fondazione Teatro Metastasio di Prato , diretto da Federico Tiezzi.