

CRISTIANA IONDA
nata a Firenze il 28.03.1972
E-mail: sarsha80@hotmail.com

FORMAZIONE SCOLASTICA

Istituto C.E.S.B (centro di educazione alla sordità e al bilinguismo), (Fi)
Primo livello di apprendimento del linguaggio dei segni
Ottobre 2003- Giugno 2004

Ist. Tec. Sup. A. Volta di B.a Ripoli
Licenza linguistica, Giugno 1991

Malahide High School- English Language Courses of Ireland
Attestato di frequenza al corso di inglese effettuato nell'ambito di un viaggio studio con l'Ist. Sup. A. Volta di B. a Ripoli, Febbraio 1989

Student Travel Foundation- English Language Courses of Malta
Attestato di frequenza al corso di inglese , Agosto 1988

FORMAZIONE ARTISTICA

Corsi di danza:

2004- Corso di trampoli presso Ruinart
1997- Corso di danza contemporanea tenuto da A. T. Evangelisti
1995- Corso di danza contemporanea tenuto da F. Monteverde
dal 1985 al 1989- Danza moderna presso la "Scuola di danza classica Salvetti" con I. Tinacci

Corsi di canto:

Dal 1997 al 1999- Corso di canto blues e jazz presso il CAM tenuto da S.Scarinzi

Corsi di doppiaggio:

2006 Maggio- Giugno, Corso di doppiaggio diretto da Mario Maldesi, presso Ass. Cult. Il Guazzabuglio
1997 - 1998- I° e II° corso di doppiaggio presso ANCAMVOX VIDEO, Bottai (Fi)

Corsi Teatrali:

2004 "L' attore sociale", stage condotto da A. Fantechi e E. Turchi
"Fede, speranza, carità" di Von Horvat, stage condotto da P. Magelli
2001 "In bilico", stage condotto da M. C. Massari (assistente per l' Italia di M. Marceau)
2000 "L' arte di raccontare", stage condotto da L. Curino
1999 "I piani della narrazione", stage condotto da G. Bagnoli, Quelli di Grock di Milano
"La commedia dell' arte" stage tenuto da C. Di Palma e C. Damiani, Comp. R. Cappuccio
"Il verso, l'afflato, il canto. Borges nonsolotango" lab. condotto da G. Albertazzi, Progetto Città Volterra
"Dio Padre, Dio Madre", stage condotto da P. Villorresi, D. Romano, P. Magelli
1997 "Il giardino dei ciliegi", stage condotto da R. Palminiello
1996 "Da Shakespeare a Jarry", stage tenuto da C. Morganti
"Il canto comico", corso tenuto da M. Cassi e L. Brizzi, Aringa e Verdurini
"Il canto futurista", corso tenuto da F. Della Monica
1994 "Tre atti unici di A. Campanile", stage tenuto da F. Brogi e B. Marchese, Il Gruppo della Rocca
1991 "Metodo Orazio Costa", stage tenuto da P.Bussagli

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO DIDATTICO

Coop Sociale Meta- Firenze

Operatrice per l'Unicoop presso scuole elementari della zona di Firenze e limitrofi
Animazioni sull'educazione al consumo consapevole
Collaboratrice continuativa dal 2005

Coop Sociale Acchiappastelle- Firenze (Fi)
Educatrice di sostegno per i centri estivi
Luglio- Settembre 2005

UISP-Firenze
Educatrice per i centri estivi
Giugno 2005

Laboratorio per il teatro Ribes- Gruppo Gene x-Firenze (Fi) scuola mat. Mameli, scuola elem. Matteotti
Istruttrice Teatrale, Gennaio- Maggio 2005

Laboratorio per il teatro Ribes- Gruppo Gene x-Firenze (Fi) scuola materna e elementare Colombo, scuola materna
Calvane,
Istruttrice Teatrale, Gennaio- Maggio 2004
Realizzazione di una performance teatrale ispirata alle ombre cinesi.

Arci Toscana-Firenze(Fi)- Ludoteca GianBurrasca
Animatrice, Novembre2003- Giugno 2004Attività laboratoriale e teatrale.

Teatro dell' Istante- Casa di produzione teatrale- Firenze (Fi) scuola Elementare Bagnolo di Bagnolo di Prato
Istruttrice Teatrale, Ottobre- Dicembre2002
Realizzazione di uno spettacolo teatrale sulla multiculturalità.

Tedavi 98- Casa di produzione-Firenze (Fi)
Assistente all' infanzia, Gennaio- Giugno 2002
Attività ludico- espressiva domiciliare.

Teatro dell' Istante- Casa di produzione teatrale- Firenze (Fi)
Insegnante di teatro, Settembre- Dicembre2001
Corso finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo teatrale interamente ideato da bambini
di età compresa tra 3 e 8 anni.

Paint Factory- Associazione Culturale- Pistoia (Pt) Ist. Tec. Sup. Pacini e Liceo Classico Pacinotti
Istruttore Teatrale e Cinematografico, Ottobre- Dicembre2000
Attività di training teatrale.

Ancam Voxvideo - Società di doppiaggio- Bottai (Fi)
Assistente al corso istituito dalla Regione Toscana, per dialoghisti e adattatori cinematografici, audiovisivi e
sottotitolatori.
Ottobre1999- Marzo 2000

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO TEATRALE

Teatro ragazzi:

- 2006 "Sbiancaneve", burattini, Comp. La gatta e la volpe, (Fi)
- 2004 "L' Ombra favolosa", teatro di ombre, Compagnia Gene x, (Fi)
" Grimm quadro", teatro di figura, Toscana Media Arte, (Fi)
- 2003 "Liberiamolo", teatro d'attore, Compagnia Gene x, (Fi)
- 2001 "Fila fila la lana", spett. di Burattini, Compagnia Gene x, (Fi)
"Bibi e Bibò", spett. di clownerie, Compagnia Gene x, (Fi)
- 2000 "Oca Pitocca Show", spett. di clownerie, Compagnia Reon, (Bo)
" I tre capelli d'oro del Diavolo", teatro d'attore di M. Barbiero, Teatro dell' Istante, (Fi)
- 1996 "Cuore d' Oriente", teatro d'attore, Tedavi, (Fi)
- 1995 "Pietro e la Regina incatenata", teatro d'attore, Tedavi, (Fi)
- 1994 "La vera storia della Befana", teatro d'attore, Tedavi, (Fi)

Teatro adulti:

- 2007 " Cene con delitto", Compagnia delle Ombre (Fi)
"Gioie", regia A. Riccio, Tedavi '98 (Fi)
- 2006 "Meglio al buio", regia A. Oliva, Gruppo T.N.T. (Fi)
" ABCdario Mediceo", Mese Mediceo, regia A. Riccio, Tedavi 98 (Fi)
"Baroque Festival", regia di C. Ionda e A. Riccio, Tedavi 98 (Fi)
- 2005 "Scintille futuriste", regia S. Carotti, Zauberteatro (Fi)
"Nel palco del Cardinale", Mese Mediceo, regia A. Riccio, Tedavi 98 (Fi)
"L' imperatore di Firenze", Mese Mediceo, regia A. Riccio, Tedavi 98 (Fi)

- 2004 “Polly”, regia di M. Cassi e L. Brizzi, AeV Produzioni (Fi)
 “Ali”, regia di S. Mascagni, Teatro dell’ Istante (Fi)
 “La memoria in viaggio-1944, Eccidio di Badia a Settimo”, regia E. Varriale
- 2003 “Inferno di Dante” performance, regia comp. Fura dels Baus
 “Macbeth Coscientia”, regia di C. Suzzi, OSA Teatro, prog. carcere minorile di Firenze
 “Mentre dorme Firenze”, regia di A. Riccio, Tedavi 98 (Fi)
- 2002 “Forme”, regia di R. Caporossi, Club REM E CAP (Roma)
 “Coppie Celebri”, regia di A. Riccio, Tedavi 98 (Fi)
- 2001 “Agatha”, regia di S. Mascagni, Teatro dell’ Istante (Fi)
- 2000 “Spunti d’amore e morte”, regia di S. Mascagni, Teatro dell’ Istante (Fi)
 “Baccanti”, regia di F. Piacentini, Ass. Cult. Proteo (FI)
 “Metti ad esempio stanotte...”, regia di Gene x, Compagnia Gene x (Fi)
- 1998 “Opzioni Femminili”, regia Gene x, Compagnia Gene x (Fi)
 “Maria Luisa e Maria Amalia. Due donne un destino”, regia di A. Riccio, Tedavi 98
- 1997 “Così va il mondo”, regia di A. riccio, Tedavi 98 (Fi)
 “Dai Medici ai Lorena”, regia A. Riccio, Tedavi 98(Fi)
- 1996 “J. C. Woyzeck”, regia di L. DellaRocca, Cauchemar Konkret Teatret (Fi)
 “L’ amica delle mogli”, regia di F. Brogi e B. Marchese, Il Gruppo della Rocca (To)
- 1995 “Donne”, regia di F. Brogi e B. Marchese, Il Gruppo della Rocca (To)
 “Santa Giovanna dei macelli”, regia di G. Pedullà, Mascara Teatro Popolare d’ Arte (Fi)
 “I dialoghi delle Carmelitane”, regia di B. Marchese, Il Gruppo della Rocca (Fi)
 “Ubu re”, regia di G. Pedullà, Mascarà Teatro popolare d’ Arte (Fi)
- 1994 “Ombre leggere”, regia R. Gelpi e F. DellaMonica, Compagnia Encanto (Fi)
 “Il mercante di Venezia”, regia di A. Riccio, Tedavi 98 (Fi)

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO CINEMATOGRAFICO

Cortometraggi:

- 2004 “Morir di Fama”, di A. Riccio
 2002 “Anima Nera”, di A. Riccio, I° premio Cortonogara
 2001 “Amore fa rima con...”, di A. Riccio, fuori concorso a Videominuto
 “Provaci ancora Joao”, di M. Boldrini
 1999 “Fuoco su tela”, di A. Riccio, I° premio teatro Niccolini S. Casciano
 “Autoritratto”, di E. Laszlo, I° premio Videolugosi 1999 e Videando 2000
 1997 “Amore e Psiche”, di A. Antonacci
 “Le fate di spazzavento”, di F. Toci, I° premio Autoprodotto
 1995 “Le combinazioni dell’ amore”, di A. Riccio, I° premio Milano Corti
 1995 “Devo dire alla mia ragazza che l’ amo”, di A. Riccio

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO OPERISTICO

- 2007 “La forza del destino” (Figurante), Regia J. Noel
 “L’ oro del Reno”, (Figurante speciale), Regia Fura dels Baus
 “Le Valchirie”, (Figurante speciale), Regia Fura dels Baus
- 2005 “I Lombardi alla prima crociata”(Figurante), regia di P. Curran, Teatro Comunale di Firenze
- 2003 “Fidelio”(Figurante), regia di R. Carsen, Teatro Comunale di Firenze
- 2002 “Manon Lescaut”(Figurante), regia di P. Maestrini, Teatro Comunale di Firenze
- 2001 “Attila”(Figurante), regia di R. Ripa di Meana, Teatro Comunale di Firenze

LINGUE

Madrelingua italiana, lingua francese buona, lingua inglese buona, lingua tedesca, scolastica
 Autorizzo la diffusione di questo curriculum ai sensi del D. Lgs 196/2003